# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ו - המחלקה לתורת המוסיקה קומפוזיציה וניצוח

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:00-10:30  פיתוח שמיעה 3  פרופ' איל אדלר |  | 09:00-10:00  פיתוח שמיעה 3  תרגול |  |
| 10:00-11:00 | תורת המוסיקה א'  ד"ר טליה עמר | 10:45-12:15  יסודות הקומפוזיציה  חלק א'  פרופ' אייל אדלר |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  | יסודות ניצוח מקהלות  מר עודד שומרוני |  |
| 12:00-13:00 | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסנס  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 14:00-14:45  קריאת פרטיטורות 1 – חלק א'  מר עומר אריאלי |  |  |  |
| 15:00-16:00 | יסודות ניצוח תזמורת  מר ישי שטקלר |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  חלק א' |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:00-10:30  פיתוח שמיעה 4  פרופ' איל אדלר |  | 09:00-10:00  פיתוח שמיעה 4  תרגול |  |
| 10:00-11:00 | תורת המוסיקה א'  ד"ר טליה עמר | 10:45-12:15  יסודות הקומפוזיציה  חלק ב'  פרופ' אייל אדלר |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  | יסודות ניצוח מקהלות – מתקדמים **בחירה למסלול קומפוזיציה)**  מר עודד שומרוני |  |
| 12:00-13:00 | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית: סגנון הבארוק  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 14:00-14:45  קריאת פרטיטורות 1 – חלק ב'  מר עומר אריאלי |  |  |  |
| 15:00-16:00 | יסודות ניצוח תזמורת – מתקדמים **(בחירה למסלול קומפוזיציה)**  מר ישי שטקלר |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  חלק ב' |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  | פורום תיאורטיקנים  פרופ' בועז בן משה |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ב' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה רמה 5  ד"ר אילן לוין |  |  |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – סמיוטיקה ותחביר  פרופ' בלה ברובר- לובובסקי |  | פיתוח שמיעה רמה 5  תרגול | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר - לובובסקי |
| 13:00-14:00 | 13:00-13:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק א'  מר עומר אריאלי | תורת המוסיקה ב':  יצירת באך לכלי סולו – הרמוניה כרומטית  ד"ר יאיר קלרטג | קריאה וכתיבה אקדמית\* ד"ר אמה גשינסקי |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 | מוסיקה וטכנולוגיה:  היסטוריה וספרות  ד"ר טליה עמר |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |

**\*ניתן ללמוד את הקורס קריאה וכתיבה אקדמית באנגלית. הקורס יתקיים בסמסטר א' ימי חמישי בשעה 11:00-12:30**

שנה ב' – סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה רמה 6  ד"ר אילן לוין |  |  |
| מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 -  צורות פשוטות  פרופ' בלה ברובר- לובובסקי |  | פיתוח שמיעה רמה 6  תרגול |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר – לובובסקי |
| 13:00-14:00 | 13:00-13:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק ב'  מר עומר אריאלי | תורת המוסיקה ב':  אינוונציה – הרמוניה כרומטית  ד"ר יאיר קלרטג |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | 15:15-16:45  אלתור  ד"ר ענת פורט |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  | פורום תיאורטיקנים  פרופ' בועז בן משה |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ג' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  | תורת המוסיקה ג' – חלק א'  פרופ' בועז בן משה |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 7  ד"ר אילן לוין |  | מתודיקה להוראת תיאוריה – פרופ' מיכאל וולפה | תזמור ועיבוד ליצירה 1 – חלק א'  פרופ' מיכאל וולפה |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 | מוסיקה וטכנולוגיה:  היסטוריה וספרות  ד"ר טליה עמר |  |  | ניתוח יצירות 2 –  צורות סונטה  ד"ר יוסי גולדנברג |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | 17:00-18:30  המוסיקה מרומנטיקה עד למודרניזם – פרופ' בלה ברובר לובובסקי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | 18:30  סדנה למוסיקה בת זמננו  מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' – סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  | תורת המוסיקה ג' – חלק ב'  פרופ' בועז בן משה |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | מקהלת המעבדה  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 8  ד"ר אילן לוין |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 1 – חלק ב'  פרופ' מיכאל וולפה |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | המבצע והמלחין בן זמננו  מר עמית דולברג |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  | פורום תיאורטיקנים  פרופ' בועז בן משה |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ד' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | תזמור ב': רומנטי מאוחר  ד"ר יאיר קלרטג | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  | מתודיקה להוראת תיאוריה – פרופ' מיכאל וולפה | תורת המוסיקה ד'  פרופ' בועז בן משה |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | תזמור ב': תחילת המאה ה-20  פרופ' בועז בן משה | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | תורת המוסיקה ד'  פרופ' בועז בן משה |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | עיבוד סיגנלים וטכניקות סינתזה  ד"ר טליה עמר  **(בחירה לניצוח ותורת המוסיקה)** |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | המבצע והמלחין בן זמננו  מר עמית דולברג |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | סדנת כליזמרים | מר אמיל אייבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 2. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ד' | 19:00-20:30  מיועד לשנים ב-ד |
| 3. | מקהלת המעבדה (מחליף מקהלת סטודנטים) | מר עודד שומרוני | 6 | שנתי | ה' | 11:00-14:00  מותנה באודיציה |
| 4. | אנסמבל מוסיקה תימנית | מר עופר כלף | 2 | שנתי | ה' | 15:00-16:30 |
| 5. | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | |
| 6. | Jewish Musical Traditions of the Middle East: Musical Heritages in Arabic Music | Mr. Hagai Bilitzky | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סיכרונית | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 7. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 8. | המלחין באולפן הביתי מתקדמים – חלק א' | מר אלעד אדר | 2 | א' | א' | 18:00-19:30 |
| 9. | המלחין באולפן הביתי מתחילים – חלק א' | מר אלעד אדר | 2 | א' | א' | 19:30-21:00 |
| 10. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:30-13:00  משנה ב' ומעלה |
| 11. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 12. | פרפורמנס (שיתוף פעולה עם בצלאל) | מר אוהד פישוף - מרצה  ד"ר טליה עמר – רכזת הקורס | 4 | א' | ג' | 14:00-17:00  מיועד לשנים ג'-ד' מתקיים בבצלאל |
| 13. | גוף, מחול, חברה | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ג' | 14:45-16:15 מיועד לשנים ג'-ד' |
| 14. | סדנת יוני רכטר | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ג' | 16:00-17:30 |
| 15. | קליידוסקופ | ד"ר מיכל הרשקוביץ-מיכאלי וגב' דרורית אליאש | 4 | א' | ג' | 16:30-18:00 + 5 מפגשים בימי ו' במהלך השנה מיועד לשנים ג-ד |
| 16. | סוגיות בפילוסופיה של חינוך | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ג' | 16:30-18:00 |
| 17. | פסיכולוגיה התפתחותית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00 |
| 18. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 18:15-19:45 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 19. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | המלחין באולפן הביתי מתחילים – חלק ב' | מר אלעד אדר | 2 | ב' | א' | 19:30-21:00 |
| 21. | המלחין באולפן הביתי מתקדמים – חלק ב' | מר אלעד אדר | 2 | ב' | א' | 18:00-19:30 |
| 22. | סטודיו מדיה חדשה: עולם ואמנות (שיתוף פעולה עם בצלאל) | ד"ר מירי סגל - מרצה  ד"ר טליה עמר – רכזת הקורס | 6 | ב' | ב' | 10:00-17:00  מיועד לשנים ג'-ד' מתקיים בבצלאל |
| 23. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:30-13:00  משנה ב' ומעלה |
| 24. | גוף, זהות, פרפורמנס - תנאי קדם "גוף, מחול, חברה" או אישור המרצה | ד"ר הודל אופיר | 2 | ב' | ג' | 13:00-14:30 מיועד לשנים ג'-ד' |
| 25. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 26. | סוגיות בסוציולוגיה של חינוך | ד"ר הודל אופיר | 2 | ב' | ג' | 14:45-16:15 |
| 27. | DIY Music Why (מקוון) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 28. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:30-18:00 |
| 29. | סדנת אהובה עוזרי | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 |
| 30. | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 18:15-19:45 |
| 31. | יישומי המחשב - עריכת תווים (מקוון) | ד"ר פאדי דיב | 2 | ב' | ה' | 08:30-10:00 |
| 32. | Performance Practice Based upon Primary Sources | Ms. Drora Bruck | 2 | ב' | ה' | 15:00-16:30 |
| **על תלמידי התוכניות בקומפוזיציה וניצוח לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | |
| 1. | מוסיקה יהודית | ד"ר ענת רובינשטיין | 2 | א' | א' | 09:00-10:30 |
| 2. | מוסיקה ישראלית | מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 3. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ו | | |
| **על תלמידי התכנית בתורת המוסיקה לבחור 4 קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | |
| 1. | מוסיקה יהודית | ד"ר ענת רובינשטין | 2 | א' | א' | 09:00-10:30 |
| 2. | תולדות המוסיקה הפופולרית | ד"ר רועי בן סירה | 2 | א' | ב' | 17:00-18:30 |
| 3. | מוסיקה ישראלית | מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 4. | תולדות המוסיקה לתיאטרון ולקולנוע (מקוון) |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ו | | |
| 5. | תולדות הג'אז |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ו | | |
| 6. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ו | | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה. נדרש להגיע לרמה 8.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* קורס סדנה למוסיקה בת זמננו, יש ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר.
* קורס המבצע והמלחין בן זמנינו יש ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר.
* חובה להשתתף שנתיים במקהלת סטודנטים. בשנה שניה ניתן להשתתף במקהלת המעבדה במקום במקהלת סטודנטים.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: [shir@jamd.ac.il](mailto:shir@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.